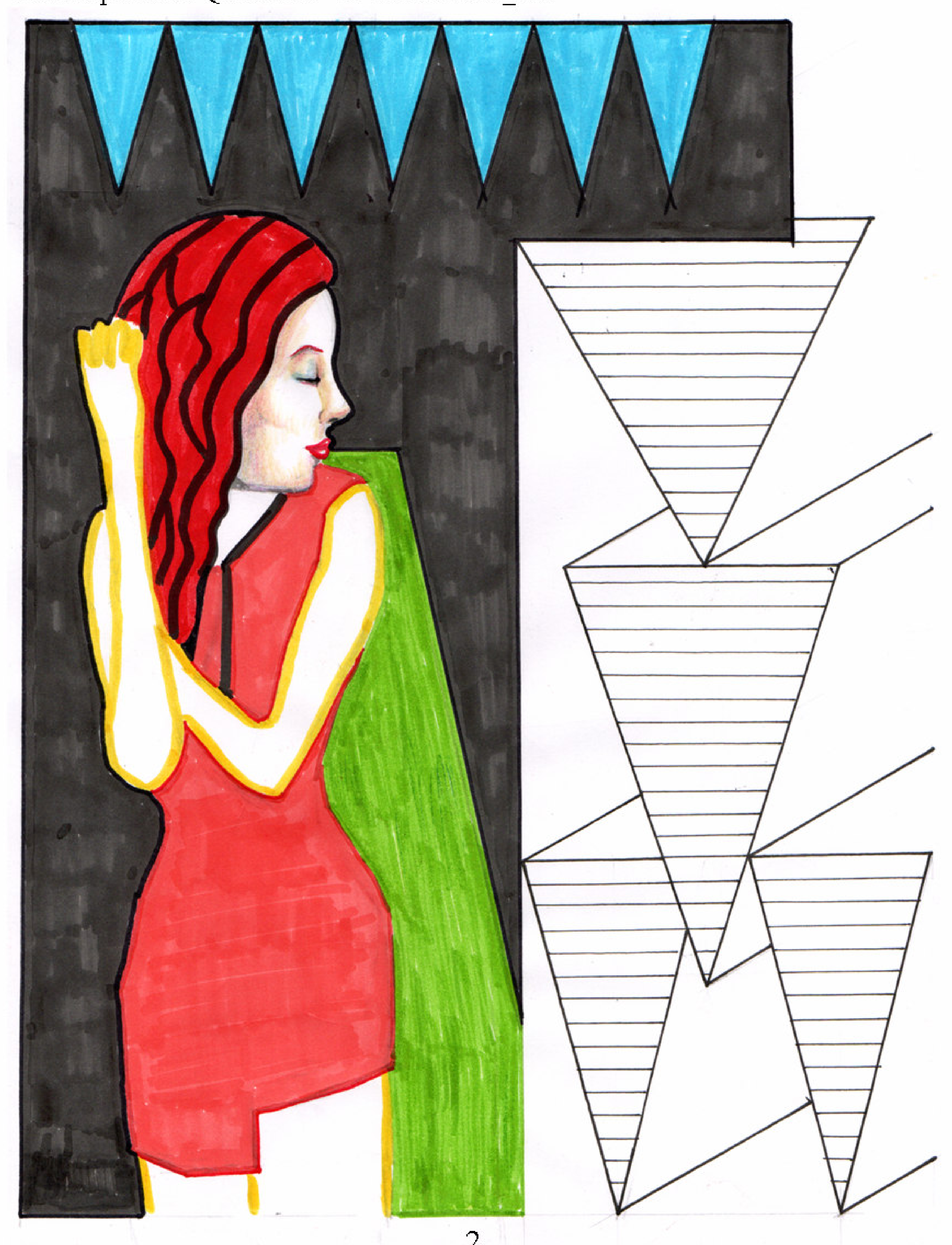

ANACROMIX
¡Arte, Comics y mucho más!
Comix :
El Ocaso
del Guerrero
Arte
de bz
Entrevista a
Martín Arangoa
El Dibujo del Mes
La Guarida
del Guarén
PUBLICACIÓN
GRATUITA!
Nº 3 - Año 2
2022

Multimierda

Es un agrado siempre volver a reencontrarnos en estas páginas, traídas y llevadas por los derroteros de un sueño personal y colectivo, un sueño que esperamos, dure lo que tenga que durar para luego tranquilamente pasar página, descubrir o redescubrir algo nuevo, seguir avanzando, dedicarle tiempo a las cosas que realmente importan, más allá de los requerimientos habituales que nos impone la cotidianidad de la vida misma.
La vida es demasiado valiosa como para perderla en la basura y perdernos a nosotros mismos en ella, demasiado corta como para dilapidarla en actitudes y sentimientos mezquinos, demasiado expuesta como para hacer un espectáculo de nuestro diario vivir (especialmente en redes sociales) porque la vida es lo que elegimos de ella, no la inmundicia multimierdal que nos llueve todos los días.
Si estimados Contertulios y simpatizantes, luego de tanto encierro ha llegado la hora de abandonar la seguridad de nuestro refugio, salir a la calle y patear algunas piedras, jugar al Luche, comer Luche, jugar a la Payaya, lanzar guijarros al río (cuando tenga agua claro) componer una Sinfonía con un Xilófono, leer Anacromix, sacarle fotos a los Patrimonios Culturales de nuestra Región con una Mini Kodak, escribir, pintar, dibujar, garabatear, bailar, soñar, etc., es decir, volver a vivir pero con ganas, mover algo más que la mano buscando a tientas el celular o el control remoto en el sofá.
En cuanto a esta pequeña publicación, su lectura supongo, es tan válida como ver videos de gatitos en Tiktok o ver la última serie de Moda en Netflix, porque básicamente Anacromix es lo mismo, una válvula de escape, un instrumento artístico de evasión ante la poco amigable realidad que nos rodea, aunque instrumento de evasión al fin y al cabo, y no pretendo desde éstas humildes e ignotas páginas, generar cambios sociales contundentes en la región, (no podría aunque quisiera) pero si seguir creando, sumar voces y pensamientos al margen de lo aburrida que puede ser esta ciudad y seguir adelante con nuestro arte… ¿si no lo hacemos nosotros, quién más lo hará?
Bueno, finalizando estas líneas bastante más personales que de costumbre, voy a compartirles algo que viene de perilla con lo que se está viviendo, son palabras de **Mary Shelley**, Escritora y Dramaturga Británica por si no la conocen y dice así: “No deseo que las mujeres tengan más poder sobre los hombres, sino que tengan más poder sobre si mismas”.

Fredd Cristi.

Arte de Portada: Lyna - óleo sobre lienzo - Fc.
Contratapa: Oscar Quintanilla - IG darkrainbow_fire





Continuando con nuestra sección de jóvenes promesas de las Artes, nos complace presentar a Martín Arangoa, un reconocido Docente e Ilustrador residente de Lonquimay, un pueblo de la provincia de La Pampa - Argentina, quien nos revelará algunos detalles respecto a sus trabajos y proyectos.

¿Desde que edad comenzó a dibujar?

Ya desde los 5 años dibujaba mucho: autos, casas, animales. Mi familia sabia que si me daban un cuaderno una hoja y una lapicera podría estar entretenido durante unas cuantas horas. Dibujaba todo el tiempo y me mantenía abierta la imaginación. Nunca dejé de dibujar. En la secundaria, disfruté muchísimo de mi profe de artes. Más tarde, me dediqué al Bellas Artes en Santa Rosa, La Pampa, hoy se llama CREAR. Y una vez concluido, me fui a Buenos Aires para continuar con mis estudios sobre más artes visuales.

¿Cuáles son sus influencias en el ámbito creativo?

Mis influencias es Luis Scafati, que aprecio muchísimo su profesionalismo y sus obras con un gran compromiso social, como también Carlos Alonso. Además aprecio las obras de Lajos Szalay, Alberto Breccia, Francisco Solano López, entre otros.

¿Qué tipo de lápices y técnicas suele utilizar para dibujar?

Utilizo mucho la tinta china, y lapiceras Rotring, empleando plenos blancos, negros y tramas logrando los grises.

¿Ha pensado en realizar un Comic?

No. Me gustan las historietas pero la verdad que no se me ocurrió, ni se me pasó por la cabeza

¿Cómo ve el ámbito artístico de Ilustradores en vuestra nación?

Hay excelentes ilustradores, algunos trabajando muy bien, en editoriales y en publicaciones, en revistas y otros transcurren en los medios independientes, centros culturales o en galerías. Hay mucha movida en el ámbito de las historietas.

¿Ha pensado en realizar Exposiciones, participar en Colectivos de Arte o actividades relacionadas?

Si de vez en cuando realizo exposiciones, estoy en un colectivo llamado "Miradas", que en este mes de abril haremos una exposición, que por pandemia teníamos pendiente. Además, con Marcela Gleiser, hemos hecho el año pasado presentación de un libro basado en un cuento de ella llamado " Fiesta".



Uno de los notables trabajos a tinta de este gran Ilustrador



¿Que consejo le daría a los jóvenes que están iniciándose en el arte del dibujo?

Si hay inquietud sobre ilustraciones, encarar, empaparse y a lanzarse a dibujar. Hay que tener una disciplina constante para el trazo, para el desarrollo del dibujo, y observar ilustraciones de diversos dibujantes, ver temáticas, escucharlos (hoy en youtube encontrás muchísimas entrevistas) y obtener un espectro amplio para tener en cuenta temáticas, tipos de técnicas, tipos de ilustraciones, etc.

¿A través de que redes sociales podemos contactarnos con usted?

Me pueden encontrar en IG: ranquel_lonquimay, o también arangoa77 y por FB: ranquellonquimay.
Muchísimas gracias por la nota y agradecido por la difusión.

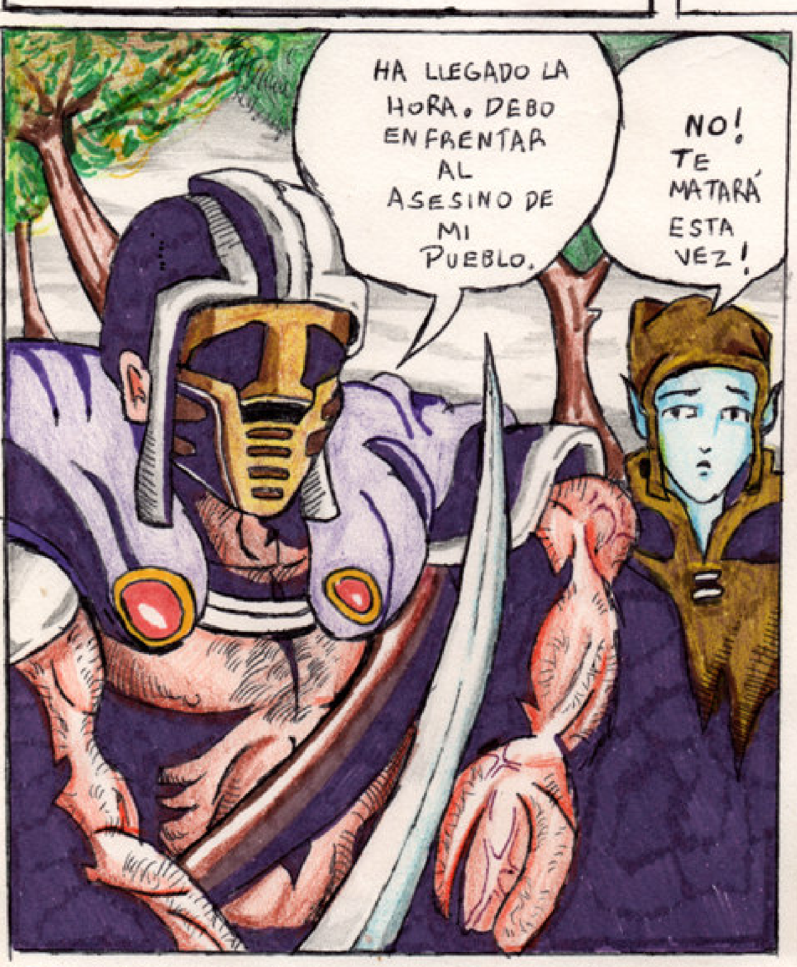
Gracias por su tiempo y buena disposición, desde aquí seguiremos apoyando su notable desempeño artístico

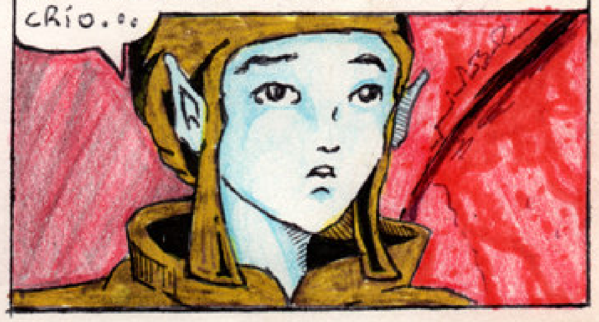
EL OCASO DEL

GUERRERO

CADA AÑO, UN VALEROSO GUERRERO LLAMADO NEHER, SE REUNÍA EN LA CIMA TLIAMAT CON AR - KABAT; PARA LUCHAR Y TRATAR DE VENGAR; LA MUERTE DE SUS PADRES Y FAMILIARES ...

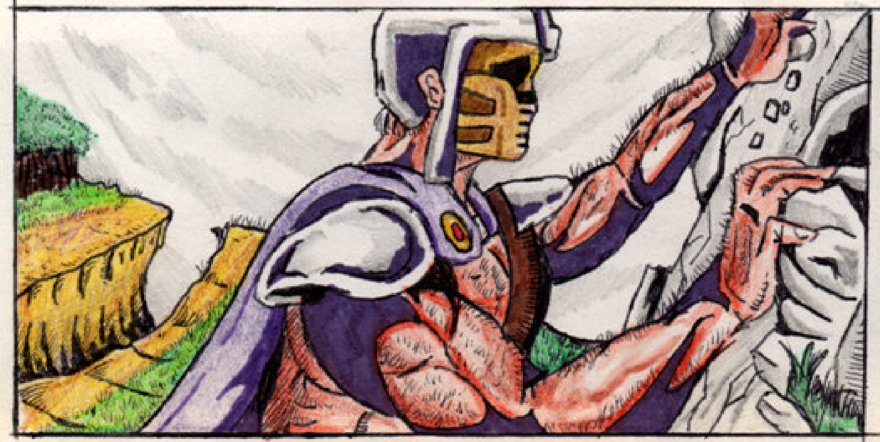
PERO AR; EL CRUEL CABALLERO DEL AVERNO, LE MATABA UN POCO EN CADA AFRENTA; DISFRUTANDO ASÍ, LA ETERNA AGONÍA DE NEHER.







ENTONCES NEHER, YA VIEJO Y CANSADO COMENZÓ A ESCALAR LA CUMBRE TLIAMAT ...





EN DONDE LO ESPERABA AR-KABAT.


DEBERIAS OBEDECER LOS SABIOS CONSEJOS DE LIPUR, GUERRERO.
HE DE MATARTE AHORA!


TU MUERTE SE ACERCA, NEHER !!!


ES CUESTIÓN DE TIEMPO, ANCIANO!


¡ESTA VEZ ACABARÁS DECAPITADO!
KCHK
¡JAMÁS!


ZPPT
AAAHH!
HA HA
HA HA
...NO..
NUESTRO COMBATE HA TERMINADO.
SHFK
¡AÚN NO!
UGH!
NINGUNA ESPADA HUBIERA PODIDO DOBLEGAR A AR-KABAT, AUNQUE ESTUVIESE FORJADA EN LOS INFIERNOS, PERO...
ME H-HAS...
D-DERROTADO AHHG!
EL TIEMPO NO PASA EN VANO, Y LA MUERTE CONSUMÍA SUS FUERZAS.
YO NO TE HE VENCIDO, AR. ES LA MUERTE LA QUE HA LLEGADO Y TE HA ARRASTRADO POR UN POZO OSCURO...
TODA MI VIDA ME HE PREPARADO PARA ESTO. AHORA LA CIMA TLIAMAT SERÁ TU MORTAJA...











FIN

EL OCASO DEL GUERRERO by FRED CRISTI.

1998



YA LLEGÓ
!El Chupacabras Ataca de Nuevo!
fue visto en un conocido Liceo Copiapino,
páginas 14 a la 21 a todo Color!
Semanario de lo Absurdo
Gokú,Pikachu y Spiderman advierten sobre la Frikirexia, la nueva enfermedad Terminal que afecta a los "Jóvenes" de treinta y tantos
Seu Jorge Teixera, líder y pastor del Templo de la Luz Artificial, advierte sobre los peligros del pensamiento individual
Terraplanistas Tucumanos sostienen que el Planeta, de ser Redondo, se llamaría Redondeta y no Planeta
TODOS LOS MARTES EN TU KIOSCO

Prefiera Embutidos Ratoncito

Deliciosos Embutidos elaborados en el Sanjón de la Aguada con carne de la mejor calidad



DE VENTA EN SU TIENDA O PANADERIA FAVORITA

Fragmentos

"Nunca se puede obtener la paz en el mundo exterior hasta que no estemos en paz con nosotros mismos. Deja ir a personas que sólo llegan para compartir quejas, problemas, historias desastrosas, miedo y juicio de los demás. Si alguien busca un cubo para echar la basura, procura que no sea en tu mente".

Dalai Lama – Guía Espiritual del Budismo Tibetano.

"Enseñen a los niños a ser preguntones, para que, pidiendo el por qué de lo que se les mande hacer; se acostumbren a obedecer a la razón, no a la autoridad como los limitados, no a la costumbre como los estúpidos".

Simón Rodríguez – Educador y Prócer Venezolano.

¿Que ve al mirar en su Interior?

"En mi interior, lo veo todo. Veo el bien y el mal, un sueño que no has soñado, un mundo que no has conquistado; la mente no tiene fin. Me pones en una celda oscura y solitaria, y para ti eso es el final, para mí es el principio. Ahí hay un universo, un mundo, soy libre".

Charles Manson – Psicópata y Asesino Serial, en una entrevista realizada a finales de los años ochentas.

"No hay diferencia entre comunismo y socialismo, excepto en la manera de conseguir el mismo objetivo final: el comunismo propone esclavizar al hombre mediante la fuerza, el socialismo mediante el voto. Es la misma diferencia que hay entre asesinato y suicidio".

Ayn Rand – Escritora y Filósofa Rusa.

"No hay que enseñar los grandes libros; debemos enseñar el amor por la lectura. Conocer el contenido de algunas obras de la literatura es un logro trivial. Conseguir estar inclinado a seguir leyendo, es un gran logro".

Burrhus Frederic Skinner – Psicólogo y Filósofo Estadounidense.

"Los políticos son iguales en todas partes. Prometen construir un puente incluso donde no hay río".

Nikita Kruschev - Dirigente de la Unión Soviética entre 1958 y 1964.



Estimados contertulios y amantes de la Coprofagia Fílmica, sean bienvenidos nuevamente a esta malsana sección donde desmenuzamos con pinzas, lo más selecto del cine de bajo presupuesto.

Continuando con nuestro especial de Cine de Terror Italiano, (no esperéis algo de Mario Bava o de Dario Argento) ha llegado la hora de presentar a Lucio Fulci y la que es quizás su cinta más representativa, "Quella Villa Accanto al Cimitero" conocida por estas latitudes como "La Casa Cercana al Cementerio" de 1981.

Fulci, como muchos otros cineastas de la época, trató de subirse al carro de la victoria del horror tras el éxito de cintas como "Night of the Living Dead" de George A. Romero, produciendo infinidad de películas que nunca llegaron a gozar del prestigio y calidad de las cintas del padre de los zombies modernos. Muchas de éstas películas jamás traspasaron los límites fronterizos, aunque algunas si lo hicieron, como Zombi 2 de 1979, la inolvidable (y no en el mejor sentido) Pánico en la Ciudad de los Muertos Vivos de 1980 y la cinta que nos ocupa ahora.

Como muchas otras películas, tuve la fortuna de conocer esta maravilla del Gore gracias a mis tíos, en la entrañable tradición de arrendar VHS`s para amenizar las tardes veraniegas a finales de los 80`s, recuerdo además que decidimos arrendarla por lo sugestivo de su carátula (mas pavorosa que la Mansión de Usher, prohibida a menores de 18 años, contiene vampirismo, necrofilia, asesinato, etc.) era parte de lo que rezaba en su portada, lo que nos generó indudablemente, un horrísono interés.

La cinta narra los periplos de Norman Boyle, un profesor norteamericano que es enviado a Inglaterra para investigar el singular suicidio de un científico, quien antes de quitarse la vida, asesinó brutalmente a su mujer en un arranque inusitado de locura. Sin embargo, el hijo de Norman percibe que algo horrible ocurre en la vieja casona, siendo advertido por la misteriosa niña de un "cuadro" de que deberían huir cuanto antes de aquél maléfico lugar.



Tras este esperpéntico argumento, seremos testigos de un verdadero festival del Gore, sangre, visceras y gusanos (si, Fulci es amante de los gusanos) a diestra y siniestra, en cantidades infernales, un Maremagnum de pesadilla en donde el argumento irá poco a poco perdiendo consistencia, algo acostumbrado en el cine de Lucio Fulci, aunque por supuesto, no le resta crédito a lo terrorífico que puede llegar a ser esta cinta, amada y odiada a partes iguales.
De hecho, nada más comenzar la película, seremos testigos de atroces asesinatos marca de la casa, pues Fulci no se anda con rodeos, la tercera es la vencida, cuentas regresivas y ningunas de esas mierdas, prometiendo con creces lo que ofrece en su espeluznante carátula.
A pesar de sus falencias, "La Casa Cercana al Cementerio" es una película que no os va a decepcionar, lúgubre y claustrofobica, tiene sus momentos y puede proporcionar más de un susto incluso a los cinéfilos más veteranos, una verdadera joyita que no podéis dejar pasar.

Fredd Cristi.

el bestiario de gorka hiperion frost

Continuamos con “El Bestiario de Gorka Hiperion Frost” célebre Compendio de criaturas míticas, espíritus y otros seres de plausible existencia, un trabajo de rigurosa investigación llevada a cabo por el respetado escritor, teósofo y eclesiástico danés del siglo XIX, Gorka Fredricksen Hiperion Frost.

Papillium Merdaria

En mis innumerables viajes por tierras agrestes y salvajes, he avistado todo tipo de criaturas, pero ninguna tan repugnante y arrebatada como la que os describiré a continuación.
En los Mares del Sur, en el mismo borde del abismo donde los impíos sucumben ante la cólera de dios, se encuentra Shilland o Morroria, una indómita faja de tierra que es el hogar de una inusitada criatura, una bestezuela no mayor que un rocín, pero dotada de prodigiosos portentos.
Irritables y malhumorados por lo natural, los Papillium Merdaria son animales de lerdo comportamiento que pueden reproducirse reteniendo sus características larvarias, por lo que no sufren de conversión a Imago.
Principié en bautizarles con el nombre de Papillium Merdaria, por su costumbre de alimentarse de las heces de otros animales, aunque también he podido verles cebándose de otros sustentos alimenticios, como bayas, cebada y fruta podrida.
Durante incontables fases lunares he podido avistarles retozando en las crudas y extensas planicies de Morroria, logrando enormes celeridades a pesar de lo tosco de su constitución física, a pesar de su pequeño cerebro, visible a plena vista.
Como había historiado en anterioridad, los Papillium Merdaria son seres hoscos e inestables, de genio corto, con briosos arrebatos de ira que brotan ante cualquier provocación o bravata, por pequeña que sea ésta, furores que los pueden volver muy peligrosos, principalmente para si mismos y para otras criaturas de dios que puedan – angustiosamente – estar perviviendo en sus contigüidades.



A pesar de todo esto, los Papillium Merdaria pueden llegar a ser muy reposados, cuando no están envueltos en una furibunda pelea están por lo natural, pavoneándose sin cesar, para llamar la atención de alguna hembra, siempre moviéndose, pues nunca están quietos, exceptuando cuando enferman que suele ser frecuente, tras el consumo de mierda y de fruta fermentada.

Entonces se les puede ver dormir y retorcerse durante algunos días, para luego reavivar su apesadumbrada usanza diaria.

Gracias a esto, pude aferrar a un Papillium Merdaria cuando se encontraba achacoso, para transbordarlo a mi embarcación y con posterioridad llevarlo a mi congregación y así estudiarlo justamente, espero dios me perdone, pero también soy un hombre de ciencias.



Viento Porteño

Yo era un truhán, un ladrón quinceañero,
en los inmensos cerros de aquél puerto etéreo.
Robaba membrillos en las casas colgadas,
entre abruptas pendientes y traviesas quebradas.
Allí el viento fue mi amigo, un amigo sincero,
tantas veces me abrazó, en muchos lugares,
en muchos momentos, que quisiera volver a cobijarme,
con alegría en su maravilloso seno.
El viento fue mi amigo, mi hermano perfecto,
me protegió de las sombras y soledades de invierno.
Y ahora que estoy lejos lo estoy recordando,
teniendo siempre en mi mente el volver a verlo.
El viento cuando yo vuelva me saludará como él lo sabe,
moviendo sus largos brazos, intangibles e inexpugnables,
y silbando lleno de júbilo, por rincones intransitables.
Yo era un truhán, un ladrón quinceañero,
y mi cómplice siempre fue el viento de aquél entrañable suelo.
Hoy que estoy lejos, lejos de casa, lejos de todo lo bello,
como no acordarme de aquél infinito amigo,
que está siempre allí ecuánime y certero.
Claro, es el viento, es el viento porteño.

Baltazar Olmedo


El Dibujo del Mes
Experiencia Lisérgica de una Travesía Multidimensional por el Flujo Cambiante de la Causalidad
Esta interesante obra pertenece a Ernesto Briones, un talentoso creador e Ilustrador de nuestra región. Quienes deseen ponerse en contacto con él, pueden hacerlo a través de su Mail - arquitectobriones@gmail.com


¿Saben por qué
la reina en el
ajedrez tiene
más movilidad
que el rey?
Porque el tablero
se parece al
piso de la cocina

Índice



Año 2 Número 3 Mayo - 2022

